澄蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷五

古虞 邵松年 輯

明

張夢晉赤壁前游圖卷 甁蕉齋舊藏

絹本設色高七寸六分長三尺一寸二分山巖起伏林木蕭疏峭壁臨江明月在水一扁舟蘇子偕二客泛于蘆荻之間後繫小舫一童烹茶夜色空濛遠山如黛題首赤辟前游四隸字印畢懋康印戊戌進士卷尾無款有張靈印夢晉二印另紙文三橋書赤壁賦後款三橋文彭文壽承氏文彭二印

張夢晉赤壁後游圖卷 甁蕉齋舊藏

絹本設色高七寸六分長三尺一寸波平水面雲至山腰夜色蒼茫嵐光清潤蘇子偕二客步于長松之下一童提壺後

隨舟槳蘆邊亭閑坡上是迺西登舟之候題首赤壁後游四
隸字印畢懋康印戊戌進士二印卷尾款

辛卯夏四月畫　張靈 張靈印 夢晉

另紙文三槁書後赤壁賦後款嘉靖癸卯夏日文彭有文壽
承氏文彭二印

祝枝山真艸千文卷

絹本高七寸八分長八尺九寸三分界朱絲一百三十行真
草相間行十五六七字不等循一接中脫誠美至無竟十四
字一行艸書卷前有墨林項氏收藏圖書馬任遠叙仲父祕
寶酒瘕五印角下一印騰一堂字接縫處有如心堂印卷末
有天水郡記寶硯山房天游生如心堂印墨宝寶玩及与首
重三印題在卷尾絹上款在朱絲界內末一行

枝山祝允明摹寫 枝山老樵

南沙有古癖家多蓄名畫及古法帖不下數千本丙寅秋中余

有事過之出智永千文相示墨光瑩膩字畫遒勁真宗拓之上乘也展玩再三不能釋去南沙乃附小青衣作嘖嘖語遂出朱絲素縑欲臨摹其上余聞智永為王逸少七代孫妙傳家法為隋唐間學書者宗匠住吳興永欣寺積年臨書所退筆頭置之大竹簏受一石餘而五簏皆滿後取筆頭瘞之號退筆塚夫其天資學力豈其易臻斯境而余遂以寸晷之長欲效邯鄲之步無論藍之非青而并其故武且失去座有舉手揶揄者是知我者也書已識其後以自勵 枝山祝希哲

此祝希哲為南沙公所書也展卷之際若登右軍之堂入智公之室希公真神人哉豐薇露熱玉難不覺龍蛇在手永宜

寶之　長洲吳寬 原博

余嘗謂書法不同有如人面希哲獨不然晉唐則晉唐宋元則宋元矣彼其資力俱深故能得心應手與夢臨智永禪師法帖而雄姿勁氣更軼而上之吾不知其爲逸少爲智公爲希哲也南沙護藏如珠胎靈采誠得其實者出以相賞鑒識其實非跋語也　雁門文徵明 文徵明印 徵仲

希哲此卷作于正德丙寅時年四十有七範庵先生先二年弘治甲子七月十日卒于官是弓不應有跋然細審祝書及吳文二跋皆非僞作或丙寅是丙辰之誤古人書干支時或有之若丙辰則祝年三十有七其書之婉潤亦近似吳卒之歲月不當有誤也

祝枝山小楷書詩文卷

紙本高七寸四分長七尺四寸六分一接楷法古雅詩文並妙卷首有吳郡陳氏同壽堂珍藏家在浚溪梅柳原强恕齋萬金四印接縫有程元之印末有冰馨閣印等四印印首枝山詩文六首連款九十二行跋在餘紙

遠游二首　江之陽兮有嶼江之陰兮有渚朝而風兮夕而雨望夫君兮渺何許春波兮悠悠日暮兮夷猶擘吾桂兮為檝搴吾蘭兮為舟恍含思兮凝睇棄清風兮遠游　遠游兮上下載行兮載舍匪吾寶兮永懷繫吾遲兮善價遵中流兮待君將寄心於行雲行雲遠而不返寫吾懷兮陽春

少年行　耽耽惡少三輔兒自憐遇合為佽飛武皇久事任亡賴翁忽轉日天為移婁酣一生花酒夢不識君恩若為重時平弓矢在虎革鞬服滿身无所用豔膚婁擁春風前箏人曉日鳴朱弦烏解清謌花解舞淫思雜亂含春妍惱公小妓酌金斗為

君起舞願君壽祇恐芳姿不耐寒以色承君詎幾久

江南曲　汀州三月春日斷蘋花津幽閑越溪女佳麗江南人解佩贈行客握琴酬使君筐篚未云薦何須用采蘋

擬古　秋陽忽已晚容心淒以哀伊人眇何許似隔天一涯悠悠巫山渚望望陽雲臺朝雲一分散月華幾裴回空持綢繆意誰識淹留懷庭草夕自綠朱簾長不開瑶席虛珊枕金爐斷餘灰弦傷紫瓊琴何以宣沉哀白雪不可和紅顏為君摧非弍淫其色所惜年光頹輾轉不得寐煩冤悵難裁

鄧攸論　昔者君子病夫名之不稱而尤病夫欲名之必稱以

不稱為病則其為善也必誠〻則全凡其外之所就莫非中之所安不虧此以完彼拂吾所安而狥其名也乃若求名之念一主于中則雖有出倫之善亦僞而已僞則忍〻則賊凡其所為唯名之趨雖矯揉揠助期必得焉雖有虧損吾之真純者有不暇顧噫君子甯没〻於外不割〻於内甯使人之不我知無甯使我天君之自欺也鄧攸棄子全姪人稱其悌余獨病其趨之過而至于忍也彼其所持特欲全親之嗣耳兄子同氣吾之子抑同氣非耶吾俱挈而遇難安知吾子之獨免於兄子耶獨取兄子而遇難又安知其必免耶不幸不免是吾与賊均殺二子

以絶吾親也是吾有兄而無兄吾父母有子而無子也誠為孝弟而如是乎形之分而為指者十齧之則痛均人非病風喪心未有惜拇之殘而忍于无名之割者也兄譬則拇也己譬則無名之指也謂割己以全兄理乎而況未必全乎此余反復其事而得其偽兄子之存蓋亦幸耳而豈其功歟抑其棄子之後妻遂不育内妾得甥因終不娶覩此又其忍心害理而巧於取名尤大彰明較着者也於乎求名而得名彼之自為計則得矣而亦何以解其親之割其指之痛乎況其所為名者以吾人中庸之道律之見其倒行逆施厚薄而薄厚難乎免於不孝之誅而

又何所可稱也哉或謂先王之道既降世之視同氣如塗人如仇讐者比比若攸猶為彼善于此是又不然人之於善不患其不肯為特患其有為而為不肯為者一旦而悟則其為也必誠而全美必有為焉而為則將無所不至而其弊可勝言也哉余非好辯懼後人之惑而重蹈其非故不得已而為此言若其它行之善則君子取之不以此掩彼也

夜坐記

寒夜寢甚甘夜分而寤神度爽然弗能復寐迺披衣起坐一鐙熒然相對案上書數袟漫取一編讀之讀稍倦置書束手危坐時久雨新霽月色澹澹映窗戶四聽闃然益覺清耿

久之漸有所聞聞風聲撼竹木號〻鳴使人起特立不回之志
聞犬聲狺〻而若使人起閑邪禦寇之志間小大鼓聲小者聲
薄而遠淵〻不絕起幽憂不平之思官鼓甚近由三撾以至四
至五漸急以趨曉俄東北聲鐘〻得雨霽音極清越与鼓間發
聞之又有待旦興作之思不能已焉余性喜夜坐每攤書鐙下
反復之迨二更乃已以為常然人喧未息而又心在文字間未
嘗得外靜而內定如今夕者凡諸聲色蓋以靜定得之故足以
澄人之神情而發其志意如此且它時非無是聲色也非不接
于人耳目中也然形為物役而心輒隨之聰隱于鏗訇明隱于

文華是故物之益于人者寡而損者多有若今之聲色不異于彼而一觸耳目犁然与我妙合則其為鏗訇文華者未始不為吾進修之資而物果不足役人也已然聲絕色泯而吾之志冲然特存則所謂志者內乎外乎其有於物乎將因物以獲乎是必有辨矣於乎吾於是而辨焉夜坐之力宏矣哉嗣當齋心孤坐于更長燭明之下因以求事物之理心體之妙以為修己應物之地將必有所得也作夜坐記

弘治辛酉八月既望有事于嘉禾舟中岑寂偶篋中有素紙遂湯興書此小舟搖蕩無足取也枝山祝允明記 祝希哲 枝山祝氏

祝京兆書無所不詣獨于鍾王尤爲苦心世但稱其草法之工不知正書最爲絕代此卷自錄其所著詩文筆法出元常薦季直表波畫轉掣無纖微失度信臨池之射鵰手也近世學鍾王者不爲墨豬使作插花美女耳如此卷者豈諸人之所夢見哉　隆池山樵彭年跋

乙亥夏仲碁卿伊秉綬觀于小玲孔如瓏山館子碁客卿默庵

枝指生詩文字無不絕妙此卷隨意揮洒雖曰鍾王點不拘〻于鍾王詩文或仿騷或擬古無不神肖故備錄之

祝枝山小楷林酒僊詩卷

紙本原冊改卷高六寸六分長二尺一寸七分紙六接每接四行〻廿一字都廿八行書法全摹鍾王首行林酒僊詩四字押角枝山印詩長短九首末原跋云

右吳中東禪林酒僊語歷陽張即之爲寺僧惟一書歷陽上官必昌命工刻石淳祐八年歲在戊申六月一日

大明成化丙午仲夏太原祝允明書 允明

祝京兆書法在有明与文董齊名而流傳不多世争作贋本以射利淦雅者斟軼于準繩規矩之外益回其生平為人放達不羈遂疑落筆自非法則所可拘束殊失其真也此卷藏於侍御李鍾其先生家著筆用意錬歸曰法純似鍾太傅非晉以後所能及是真迹之最佳者先生鑒賞家此卷可謂得所歸矣康熙乙丑冬十二月朔日桐城方登峄跋 [illegible]

希哲書於古無所不學為前朝第一人外間流傳多作狂草小楷在吾鄉亦最難得往時見其真蹟二本作二王褚虞家筆法種種各異今于甯海座師處獲覩此卷鮮穠古樸全作鍾法與𥁕時所見又進一格真可謂前無古人藐苑危言僅舉其上配吳興非篤論也我師命題数語未識有當書評萬一否 康熙庚寅徐葆光 [illegible]

祝枝山書宜軒記等文卷

紙本凡三段

第一段書宜軒記仿蘇行楷高八寸長二尺七寸三分有乾

鈐御覽之寶二璽

宜軒記　美以惡相形而生有不宜而後有宜宜者利順之謂人所願也然得之自知焉者寡矣自知則有警有警則知保警而保則歸於善故自知者君子之所予也湯君文奐以宜軒為肆請予記徵其旨文奐以為受天地之生成祖宗之垂慶君親之教養妻子之合順接人而應物遂意而安躬自以為無不宜者也故知焉而以稱庶幾有取於君子於乎其自知果可予矣夫世慕滿盈得之而罔覺陵高躐廣更以頓躓者比比也孰能自知也文奐此其可予也然所責于知者甯獨一稱謂而已乎

以道御事以德承福當是順境必有修察守護之方所謂譽與保者存之矣蓋如是而後其宜始完是故吾敢以忠告要文奐故君子也詩云磬無不宜受天百祿吾先以爲文奐慶董子曰仁人者正其誼不謀其利吾繼以爲文奐規　弘治十二年歲次乙未冬十月之吉鄉貢士長洲祝允明書 無印

第二段書仿騷五首楷書摹鍾王高八寸一分長三尺八寸五分遠游二首與前文少異仍錄之

遠游　江之陽兮有嶼江之陰兮有渚朝吾風兮夕雨眇詹君兮何許春波兮悠悠日莫兮夷猶擘吾桂兮爲檝搴吾蘭以爲舟舟無同兮誰歌將王子兮爲留悦含思兮凝睇乘清風兮遠

游　遠游子上下載行兮載舍懷有寶兮遲君將以遺於御者漘迴波兮無聞寫誓信於行雲行雲遠而不返飄水亂兮水𣿕〻將狂夫之襲余迴吾輈兮江濆

訪隱　君不來兮何居蹇幽求兮山嵎空林兮出復入慨即鹿兮无虞白雲兮朝飛紛〻木葉兮皆下望夕以歸兮旦復吾駕君何居兮我行于野

江洲書屋辭　樹長江兮安流高吾棲兮南州檀蘭堂兮葯房絺絣軒兮桂樓石梁兮衡渠竹牖兮交疏涵清輝兮夕朝汎靈萃兮圖書芳何為兮杜蘅躍何為兮文魚淵〻兮春瀾濺〻兮

秋瀨寫聖襟於逝者褰兹辰兮余慨蛟龍起兮水增波挾浩瀁

兮偕滷沱濡焦槁兮蘇八遐君不行兮如台何

歸龍辭　潘𣶏淵兮旋鯢楷洞房兮渫亡沍余蜿蜿兮頋而下

倏或躍兮以歸乘蒼雲兮驂綠霧泳天池兮擲曦輅扣天門兮

矯首逝檗蠐胎兮扶珍以嬉翔九縣兮多靈娛穴泓泓兮闕沈

虗霤為膏兮露為醴邦之富兮稷穀穀蝮肥兮蛟腥招鶴侶兮

啸蝙朋蝠縞袂兮倚青巘燔金符兮望不可見扇神飇兮忽來

滌氛妖兮景光闊紫苺兮黃蘿棲繚窈兮鼉集以歌睇故宮兮

幽幽君昔樂兮今我何憂巫僂舞兮鳴騶君睞來兮無夷猶

乙酉正月將盡客將此白素乞爲鍾王小楷六十六歲之手試狗客意云尔時久雨初晴氣紓腕和方覺適意書過半忽復淒晦豈能歸之應欲而予書亦畢矣柰何 枝山道人祝允明 祝希哲

第三段草稿識東軒十事米海嶽行楷入後多舛書有塗改字高九寸七分長一尺三寸無款有允明枝指道人二印文不具錄

祝枝山大楷書陳情表卷

紙本高九寸五分長一丈一尺七寸三分仿顏魯公書告身字體紙三接六十六行行七八字不等題首祝京兆眞書陳情表四行八字印首神業山房款丹徒王文治書首有王文治印曾經滄海二印卷首有鮑孝子次孫淮陰鮑氏收藏小小珍賞三印末款

太原祝允明書 枝山祝氏 吳下阿明

祝京兆楷書最佳然極難得至大楷則尤難此書規仿魯公而平日所習鍾法時時流露其古楷之致令人深玩始得之余又見祝書大楷千文全似魯公不觀題識殆弗知為祝書賢者不可測往往如此丹徒王文治觀并記乾隆丙午 文治

曾在潘仕

祝枝山草書赤壁賦卷

紙本高九寸長八尺七寸五分紙一接都六十八行行八九字首行赤壁賦末款

甲申秋夜宴於陳氏山亭燈下書此　枝山道人允明 吳郡祝生

祝枝山草書桃花賦卷

紙本高七寸九分長一丈一尺盈餘二接桃花賦并序六十行又梅花請名說連款五十二行行十一二字不等印首枝

山印題首祝京兆書四隸字款吏部郎王穀祥書于堅白齋印王氏穀祥王祿之印

春日同子畏過竹堂寺酒酣書此首僧浼子畏繪圖於前第愧字之不工難与二花之爲匹也勉而書之　枝山道人祝允明

希哲　祝允明印

祝枝山小楷道德經冊

紙本連題首廿一開又半計四十三頁〻高三寸四分闊二寸四分烏絲直界九行〻十五六字不等字小如豆精工絕倫而一氣揮洒不爲束縛題首道德經三篆字印許氏元復首頁下角枝指生印末款首行三字

道德經　小楷非余所長而寅伯强余爲之觀者勿謂其穉氣未除也　枝山居士祝允明書

枝山　祝希哲

祝京兆早年書學趙魏公後乃無所不學亦無所不精此帖雖若率意而翩翩風度具有柳誠懸骨力雅宜先生嘗謂祝京兆書落筆輒好觀此益信其不誣也　三橋文彭 文彭

乙酉春三月既望王穀祥觀 祿之 穀祥

丙戌臘月朔日包山陸治從池彭年武陵山人顧孟和同觀于玉峯舟中 彭年

庚寅仲夏客攜此帖於停雲館展玩竟日乃知枝山先生真書家散花手也　後學文嘉謹題 文嘉

昔虞舟先生論枝指生書學骨韻未清蓋因其草法任意揮洒不守繩墨然跋京兆小行楷云涵泳涛瀘無所不有自趙吳興以來二百餘年至此乃始一變雖文待詔之秀勁猶備吳興鼓轍未如京兆獨挺流俗較然自名一家也傾倒又抑何深耶此冊雖未能脫魏公蹊逕而鋒穎韻流指揮如意且前後完善題跋皆精在京兆書中自係極精之品深可珍玩記此冊在廠市多時罕有識者余睹之自謂有物見也後讀繆太史寓意錄載此冊云為毘陵莊氏所藏跋皆同

祝枝山與箬谿先生詩札冊

紙本上冊詩四開朱絲界每頁四行都二十八行末頁空高六寸六分濶二寸六分札三開又半烏絲界每頁四行都廿五行末頁一行只二字高六寸六分闊二寸八分皆楷書筆法縣秀運腕虛和前有蒼䒽山樵姚氏私道二印詩後有吳興下箬里人印札後有蒼舁山樵吳興下箬里人二印

光明伏蒙寵賜高蒳珍頻箱筥三復之餘輙点勉强和詩三章謹繕寫奉呈伏丐垂教改正獲遂終賜不勝幸願

督兵至饒平午飯道旁及登箭灘山韻一首　饒平午飯道途邊箭灘朝登破賊年扶纔纔同甘苦地覆盆便啓太和天午生食前十八種報國袖頭三尺泉安得如公編南北猶聞塞士枕戈眠

班師用張少參韻一首　去日箪壺接道行來時猶是

舊人迎一籌揮筆七擒速萬甲載胸單騎輕彫弊不徒因小醜功名非喜用佳兵知公別有匡時策會使交荒詠大平（康誤作匡）

梧州謁都憲韓公祠堂一首　拔地洪材搘帝家倚天雄度渺蟲沙誠歸魏闕心縣石血飲向奴膽破瓜半夜崑崙樞密宴三言薏苡伏波車當時利口今何在老樹闕祠日又斜　里晚生祝允明頓首百拜

茗谿老大人先生階下（晞哲）

不肖違遠教范逾久渴意與日深密侍奉覲塞虛往實昧之願淹延三日点不為速而終不遂愚下之望事多不偶固然而不肖何數奇也感戀之悃則鐫諸肝脾間矣腆儀無貴益添慚愧

及使人周旋之助尤極受惠詰朝張帆更不湵一奉辭戰汗戳
汗不揣再啓江右管内所有書籍碑刻此後倘獲垂賜深所望
於左右也畢所有益多益善石刻尤切幸不靳其贖與貪也三
司諸公甚辱殷勤不肖殊多疏簡有似情慢此實迫於事勢蹤
迹牽掣尔柰何柰何會次載幸鼎言為陳蹐蹐之忱至禱至禱
昏暮船窓局窄申牘不謹統求仁察恕逭萬々　祝允明拜
箬谿老先生台階下　謹空　晧晢

下冊序五開十頁々高六寸六分闊二寸九分每四行々十七八字楷法流動筆意圓勁前有蒼雪山樵雉城姚氏家藏
珎賞情深懷古三印末有吳興下箬里人印另跋兩開

越臺諸游序　顧公丙子秋来僉廣東提刑按察事至旬日即往潮州督捕漳州賊帳籌戎衣月七朒朓而賊平歸于臺一日即往視諸逺賊見其情受略于稗校肆于臺一日允明用部吏規見公問管内事若某〻允明對爾〻問文章事某〻允明對爾〻遂問全廣風俗物產等因言地多靈山傑水足以誇是目於四方者允明對若大庾之鉅浴日海珠華之細羅浮白雲浮邱之居仙曹溪峡寺之居佛韶石韓山之居聖賢厓門之繫乎興滅類未足盡數公謂姑徵最近且古者允明以越井當之公曰明日與子陟之明日公果召允明從以往至臺下即有屋首

之所謂悟性寺门也步以上臺之爲樓殿者三餘爲浴寮樓不甚軒敞树前檻雖可矚遠上偪簷下蔽於林不能大廣谿寺外亦無餘曠壤無大奇處實不滿其名蓋佗尉之樓屢稱於名輩者亦唯其遠爲耳時主僧庸猥畏供游人爲忙頻詩望海樓之膀以揭閣之公与允明亦欲徧及可覽處曰遂舍之去陟望海望海盤卧厚堞飛欄五成四墉蟄牖憑其前而睇之東南之海西北之江廣挾帶東省郛遠近山縈縈然城衷萬室擁樓下乃足爲大觀稍盤旋下從人道而東至迎真觀小憩其外一邱亭閒解衣微觴縱話古今大細深淺事物意態然遠日景漸下遂

不入觀去將歸道者言路便崇報僧院乃少過之得一軒略坐啜茗允明摯拔公寓丹元復所傳李謫仙後二詩卷在懷曰展閱之須臾乃返明日往謝公曰謂公今之人於游亦多以聲吾嘗戲某仙巖佛石踐某聖轍賢武營營以趨眩眩以尋而遂遂以詡之何游乎夫唯勤之可朝佚之可野張之可武弛之可文動之可辯寂之可默徐之可置疾之可即於是徧四封局一壑莫非朕眺是故宗公之語觀固以道云以公之負者豐涵者淵允明幸今之游以有其大者　正德十二年六月廿七日吳郡祝允明序

吳下　本
阿湖　哲

祝京兆行草獨步一時人多以厚直購之其小楷尤不易得此卷文詩手簡共三通皆與中丞菩谿公者時公方以憲節蒞廣南君宰興甯寔隸節下故翰劄精謹尤非他比然非公略去勢分與相周旋亦安能自與斯戠文章厚德蓋一卷而兩具焉　韓敬　韓敬之印　求仲

王酉室水仙軸

紙本水墨高二尺九寸三分闊一尺四寸二分石影玲瓏草首蔥翠水仙一叢淩寒競放花葉皆用雙鈎墨暈筆致挺秀風韻絕人左角下有酉室印右角傳雅堂珍藏印款在右上

仙舟蘘瓊英娟娟不染塵月明江上望疑是弄珠人　穀祥

王祿之印　家軍之屬

解縉紳艸書千字文卷　瓶花齋舊藏

紙本高六寸八分長一丈二寸紙二接都一百八行首行千字文末行款三字草法連綿筆意圓熟字大小相間仿習果論書拈不拘〻于智永成規蓋自鮮于太常作狂草明人多效其體至枝指生極晝其致而不免為論書者所譏寔則顛張狂素雖曰不守二王成法而筆情縱恣自成一家何嘗非豪傑之士此卷其流亞也卷首有南海葉氏雲谷家藏印念精剝損約缺數字

縉紳書 解處 玉堂學士

按前明名臣解縉字大紳此字縉紳名處為玉堂學士待攷

文休承寫皇甫曾詩意軸

紙本淡設色高三尺七寸五分闊九寸三分中峯陡絕澗水瀠迴松竹滿山高低互映山腳平坡上結茅數間一叟扶杖散步一童擁篲埽雪渲花清潤展對猶覺寒氣襲人款在左上

埽雪開松徑疏泉過竹林　文嘉 文水道人

文德承仿雲林山水軸

紙本水墨高四尺一寸闊八寸二分層岩重疊放石叅差瀑布千尋紆迴百折臨溪老樹茆亭修篁一簇筆墨秀潤雖曰仿倪而皴染細緻猶是停雲家法也題款在左上小楷

金風轉標桂狼籍玉龍噴雪青天濕西飛裊騕駇驅突絲繩百人難尼軏人生有志貴自適王喬一去留雙舃晴昊晶瑩草同色榮華瞥眼今非昔露濃成霜那復液甯如匪轉山中石敲石取火煮琥珀鍊骨輕擧乘鸞翩東皇西母坐接席黃塵胡為蔽白日鵬運扶摇晒鵾鵁靜極依然眼光　扶桑萬里經駒隙看

量海水供虛擲　既為含章羅子戲仿倪雲林墨法作小景復
效李長吉題此長句所謂一蟹不如一蟹者也用博病中一笑
云尒己酉冬雁門文伯仁 德承 伯仁

文德承溪山行旅圖軸

紙本設色高四尺八分濶九寸一分峯巒疊起林木蕭騷峻
坂危厓路逶曲折或策蹇或肩挑絡繹不絶山下茅店數家
行人饋歇其中山色溪聲風景可想款在右上

壬子冬日寫溪山行旅圖　五峯文伯仁 文伯仁 五峯

吳文中十二尊者相卷

紙本設色高一尺一寸長一丈八尺四寸盈皃相莊嚴衣褶
古雅樹石雲烟俱極清潤龍虎蟒蛇獅猿之屬神女璧似胡

人之流募寫名畫其致源委俱見李跋附錄備攷卷首有康
丈之子覺吾盧慶字等三印卷尾有李佐賢收藏書畫之印
跋前有小天籟閣新安項芷房收藏書畫私印款在前篆書
年月尾有枝隱菴頭陀文中氏二印

萬歷辛亥歲春日寫　枝隱庵頭陀吳彬　吳氏文中　吳彬之印

宋蘇文忠公十八大羅漢頌　蜀金水張氏畫十八大阿羅
漢軾謫居儋耳得之民間海南荒陋不類人世此畫何自至
哉久逃空谷如見師友乃命過躬易其裝褾燈香果蔬以孔
之張氏以畫羅漢有名唐末蓋世擅其藝今成都僧敏行其
元孫也梵相奇古學術淵博蜀人皆曰此羅漢化生其家也
軾外祖父程公少時游京師還遇亂絕糧不能歸困臥旅舍
有僧十六人往見之曰我公之邑人也各以錢二百貸之公
以是得歸竟不知僧所在公曰此阿羅漢也歲設大供四公
年九十凡設二百餘供令軾雖不親覩其人而困厄九死之
餘鳥言卉服之間乃獲此奇勝豈非希闊之遇也哉乃各即
其體像而窮其思致以為之頌
第一尊者結跏正坐蠻奴側立有鬼使者稽顙于前侍者取

其書謂之頌曰　月明星稀孰在孰亡煌、東方惟有啟明
咨尒上座及阿闍黎代佛出世惟大弟子
第二尊者合掌趺坐蠻奴捧積於前老人發之中有琉璃器
舍利十數頌曰　佛無滅生通塞在人牆壁瓦礫誰非法身
尊者斂手不起于座示有敬耳起心則郍
第三尊者扶烏木養和正坐下有白沐猴獻果侍者執盤受
之頌曰　我非標人、莫我識是雪衣者豈具眼隻方食知
獻何愧於猿為語柳子勿憎王孫
第四尊者側坐屈三指答胡人問下有蠻奴捧函童子戲捕
龜者頌曰　彼問云何計數以對為三為七莫有知者雷動
風行屈信指間汝觀明月在我指端
第五尊者臨淵濤抱膝而坐神女出水中蠻奴受其書頌曰
形與道一道無不在天宮鬼府奚往而礙婉彼奇女躍于
濤瀧神馬尻輿攝衣從之
第六尊者右手支頤左手撫雛獅子顧視侍者擿瓜而剖之
頌曰　手撫雛猊目視瓜獻甘芳之意若達於面六塵並入
心六徧知即此知者為大摩尼
第七尊者臨水側坐有龍出焉吐珠其手中胡人持短錫杖

蠻奴捧鉢而立頌曰　我以道眼為傳法宗爾以願力為護
法龍道成願滿見佛不作盡取玉面以昇恩邀
第八尊者並膝而坐加肘其上侍者汲水過前有神人涌出
于地捧鉢獻寶頌曰　尒以捨來我以慈受各護其心寶則
誰有視我如尒取與則同我爾福德如四方空
第九尊者食已扑鉢持數珠誦呪而坐下有童子篝火具茶
又有埋筒注水蓮池中者頌曰　飯食已畢撲鉢而坐童子
茗供吹籥叢火我作佛事淵乎妙哉空山無人水流花開
第十尊者執經正坐有仙人侍女契香于前頌曰　飛仙玉
潔侍女雲眇稽首炷香敢問至道我道大同有覺無修豈不
長生非我所求
第十一尊者趺坐焚香侍者拱手胡人捧函而立頌曰　前
聖後聖相喻以言口如布穀而意莫傳鼻觀寂如諸根自例
執知此香一炷千偈
第十二尊者正坐入定枯木中其神騰出於上有大蟒出其
下頌曰　默坐者形空飛者神二俱非是孰為此身佛子何
為懷毒不已願解此相問誰傳尒
第十三尊者倚杖垂足側坐侍者捧函而立有虎過前有童

子怖匿而竊窺之頌曰　是與我同不啻其妃一念之差墮此髬髵雖師悲愍為尒顰歎以尒猛烈復性不難

第十四尊者持鈴鉢正坐誦呪侍者整衣于右胡人橫錫跪坐于左有虵一角若仰愬者頌曰　彼髮而虬長跪自言持角亦來身移怨存以無言因誦無說法風止火滅無相仇者

第十五尊者鬚眉皆白袖手趺坐胡人拜伏于前蠻奴持拄杖侍者合掌而立頌曰　聞法最先事佛亦久耄然眾中是大長老薪水井臼老矣不能摧伏魔軍不戰而勝

第十六尊者橫如意趺坐下有童子發香篆侍者注水花盆中頌曰　盆花浮紅篆香繚青無問無答如意自橫點瑟既希昭琴不鼓此間有曲可歌可舞

第十七尊者臨水側坐仰觀飛鶴其一既下集矣侍者以手拊之有童子提竹籃取果實投水中頌曰　引之浩茫與鶴皆翔藏之幽深與魚皆沉大阿羅漢入佛三昧俯仰之間再拊海外

第十八尊者植杖支頤瞪目而坐下有二童子破石榴以獻頌曰　植杖支頤宗然跏趺尊者所游佛之初耶聞之於佛及吾子思名不用象是未嘗時

佛滅度後閻浮提眾生剛狠自用莫肯信入故諸賢聖皆隱不見獨以像設遺言提引未悟而峩眉五臺天台廬山猶出光景變異使人了然見之軾家藏十六尊者像每設茶供則化為白乳或凝為雪花桃李芍藥僅可指名或曰羅漢慈悲深重急於接物故多現神變倘其然乎今於海南得此十八羅漢像以授子由使以時修敬遇夫婦生日輒設供以祈年集福并以前所作頌寄之子由以二月二十日生其婦德陽郡夫人史氏以十一月十七日生是歲中元日題

是卷羅漢像止有十二闕者第九第十一十五十六十七十八而第十四像為第九第十三像為十一又第二像為蠻奴捧瓶胡人跪而啟櫝第三像不扶養和獻果者為元猴第四像無童子捕龜者第五像神女立雲中非出山中第六像左手倒垂仲臂璧於童子之頂而顧視獅子第七像龍驤行雲中其餘一一符合坡翁所得張氏畫實是其祖本吳畫以道光庚子得于京師文忠頌以咸豐乙卯錄于海闕次年冬十二月朔書于卷末并記 李恩慶

董香光臨稧帖竝修稧四言詩卷

紙本高九寸二分長四尺一寸五分一接字較禊帖頗大亦不循舊帖行數書法疎秀諸意居多都廿九行後有句曲山莊笪重光印直指繡衣御史章三印接縫處有江上暨松子閣江上外史印卷首有笪重光印笪在辛爵閩精舍江上外史松子閣等印末款

戊午三月晦日舟次南湖書　其昌　知制誥日講官　董其昌印

脩禊詩高同長一丈七寸二分係三接凡十四人詩十四首字少大筆〻用意沉著不挑為文敏極經意之作有江上笪氏圖書印末有江上外史印前題

脩禊四言詩并序　四言詩王羲之為序〻行於代故不錄〻其詩多不可全載今各載其佳句而題之亦古人斷章之義也

四言如左　王羲之八句謝安八句謝万八句孫綽八句徐豐之四句孫統八句王彬之四句袁嶠之八句王凝之四

句王肅之四句王徽之八句王
豐之四句華茂四句庾友四句

柳公權書山陰修禊詩瀟灑蒼秀無虞褚態亦復不類右軍序筆法蓋不受法縛乃自成家

戊午四月朔臨　董其昌識　知制誥日講官　太史氏　董其昌印

昔人臨禊帖不惟形模弗失而行間并存文敏公背臨亦能使其神理宛然此古今來臨禊帖者一大異也是卷尤爲合作公書中洋洋乎巨觀哉石翁先生筆法直追君謨宗旨相近宜乎其有冥契矣　懶逸張孝思敬識　張則之印

董文敏書禊帖當以此本爲第一　辛亥夏五白岳汪濬拜觀

華亭書禊帖縱筆所如心手兩忘之妙而歸其宗于誠懸江上先生篤綜古人神趣法董氏法解脫逸少而絕其跡出于天成者也　垢道人程邃敬識

此卷天游神行無復筆墨蹊徑臨禊第一手也山谷詩云隨人作計終後人自成一家始逼真惟文敏可當此耳　臨川李來泰識　李來泰印

蘭亭以定武爲最唐文皇命歐陽率更摹入石歐體寒峭不類右軍手腕惟定武本能接山陰正派想仲由既見孔子則肅雍升堂不復露桓〻本色會有以褚河南摹禊帖見示如花叢上林月混淮水可稱墨珍國朝惟董宗伯玄宰臨蘭亭與褚河南雁行修禊詩妙入柳誠懸三昧結體温潤神彩黯叢以高麗精蠒規模晉唐展對閒覺妍秀之韻撲人眉睫此公真兜率天中人也萬歷戊午公年六十有四林居多暇翱翔翰苑尤爲合作流傳楚中一賞鑒家乙酉兵燹家弟溎楚携歸余藏之清歡堂當爲董書第一　戊子仲夏曲阿姜紹書識 仁 姜紹書 同邑蔣清書 蔣清 泠生

董香光書王介甫金陵懷古詞卷

絹本大行書高七寸一分長一丈二尺五寸四分詞三十七行〻三字後題十九行字略小行三四字稍一接文皺此書實用涪翁筆意遒勁空靈無一滑筆絹素蠹傷精神未減有湘林麥綠鈕祜祿氏二印卷首有長白薩迎阿印湘林二印後有鷗波湘林審定鈕祜祿氏湘林珍藏賞鑒圖記薩迎阿印四印又八卦香以爲室吳榮光印二印前題四字末款

金陵懷古　東坡赤壁辭獨步當世及讀介甫金陵懷古歎曰此老狐精猶在李白捉碎黃鶴樓信有此事古人議善不以仇廢如此蔡京輩乃以黨故欲盡禁蘇家之文何耶　董其昌

坡公大江東詞澣黃涪翁書之頓成雙美王半山金陵懷古不減坡公然當時未聞有人書之者設章蔡輩即為揮毫其能与涪翁抗行千古耶以此知文章翰墨要以人重而傳耳董文敏公有慨於此惓惓於古人与善不以人廢特欵為半山洗千古之陋逆書此詞其筆力雄健古雅直欲跨越涪翁在文敏平日書中實為合作者余寶藏之有年每游輒置行笈中令春過皖江謁中丞公出此共賞公極賛歎謂閱董蹟多矣無踰此者時公方按部金陵因舉此為贈棹船簫鼓對澄江似練翠峰如簇展此卷抗聲長歌俛仰今古公之興會當何如也康熙丁丑夏四月朔日林佶謹跋于皖署之水心亭　林佶之印　吉人之章

右董文敏書金陵懷古詞一卷余丁卯使浙過清江陳昜生

明府所贈已已携至津門以示約齋司農把玩不去手舉以為贈既而司農轉贈湘林儀部古蹟如雲煙過眼貴得所歸約齋善鑑湘林善書俱能不為此點玷湘林屬為記所自得于卷末邀筆新意董家長使此卷所貴尤在雄健耳 乙亥四月既望南海吳榮光書後 吳榮光印

此卷舊為吉人林氏所藏後歸舅生陳氏贈吳荷屋中丞荷翁贈約齋司農約齋贈湘林將軍湘翁贈蘭止閣學後頃趺遲遲遺古漁廣訪同年余奉使金城獲覩并綴小詩於後云

嘗怪孟東野低頭得退之誰云半山筆不及大江詞烏巷斜陽地鴻堂夜雨時精靈瓊劍合執敵辨雄雌 道光二十九年十二月望觀齋祁寯藻并記 觀坐

董香光節臨小雲麾碑卷 瓶麓齋舊藏

紙本高四寸五分長六尺二寸三分紙二接二十七行行四字筆力沉着規撫北海能得其神卷首有高陽李霨坦園氏圖書心遠堂圖書記二印末有李霨私印撮梧居士坦園甫書三印後題

李北海小雲麾李秀碑宋拓已漫漶不可讀偶得全本尚闕數十餘字無能補完然皆學王大令唐書仙手之許無愧色也米襄陽獨有貶辭至所著書史獨有此帖入神之目英雄欺人不可盡信　乙亥正月廿九日臨并題　玄宰

予來粵中頗收董書然非其至者擯屏弗取此卷臨李北海是董書極詣可寶也　振甫識

董香光節臨黃庭經各種卷

紙本行楷相間高七寸三分長一丈七分原爲冊後改卷紙二十接臨古跋識共十二段卷首儼齋祕玩子孫保之李鼎楓亭居士醒齋真鑒五印末李定洛書畫記棣花里錢樾所藏等四印

第一段臨黃庭十行又四字末題

背臨黃庭外景經

第二段行書十八行

黃庭經為右軍換鵝經相傳已久又有謂換鵞乃道德經太白詩可據而華陽隱居与梁武帝書已有黃庭之評至孫過庭亦唐時書家稱黃庭者不一而足乃今世所傳石刻字形大小各本不同何論用筆吾家藏宋拓師古齋帖宋高宗刻于大内字形稍開拓元人稱為越州石氏本較之寶晉齋絳帖等刻頗異然以為右軍迹未必可信況換鵝何據也要知二王之書世間罕存吾輩但向墓田丙舍官奴玉潤褉帖想其風韻神情不落

唐人蹊逕自成一家去山陰何遠隔十由旬也　壬申六月朔

苑西邸舍書

第三段小行書八行

主上嘗手批諂旨有十一字賀世壽陞光祿寺少卿添註按世字最難寫今御書卅字下別作一畫便覺承載厚重註字一偏一正以臣輔君如昔人書群字為羣天然默契不可思議非深於書道者當謂此語為諂有紗帽好吟詩之誚矣　十二日

第四段行書四行

轉筆處放筆處精神血氣易於放過此正書家緊要關津造物

待是而完也但知出筆不知轉筆放筆書必不詣極

第五段行書九行

書須兼離合二字楊凝式非不能為歐虞諸家之體正為離以取勢耳米海岳一生夸詡獨取王半山之枯淡似不能進此一步所謂雲花滿眼終難脫去淨盡趙子昂則通身入此玄中覺有朝市氣味內景經曰淡然無味天人糧此言可想

第六段行書七行

米海岳有一帖云予自十歲學書臨倣碑帖有謂似李邕者心惡之已學沈傳師王獻之遂成一家法又有書評云李北海如

綦富小兒北海顱爲米家鈍置恐非公論

第七段行書八行

楊少師有詩挽師僧二首予家有此帖已失之今尚能紀一首

與師甲子實同年眼見興亡陵谷遷立德宅中花爛熳摩訶城

外草芊緜我爲儒士多縈挽君向空門少静緣今日靈魂何處

去空留遺愛萬人傳

第八段行書六行

又有合浦散詩滴瀝如皶淚晶熒出蚌胎珍同席上容花自月

中來投分偕良玉論文仰大才纓緌步將振霄漢路方開

第九段臨爭坐位帖十四行

第十段書安西都護趙含章餽遺群臣事狀楷書七行

第十一段楷書三行

顏魯公撰宋廣平碑此事失載重紀碑側亦如碑陰刻

第十二段行楷仲夏萌生早八行

臨李北海　董其昌

雲麾換鵝興自佳耳以爲道德五千言又云黃庭外景經可無深論松雪臨道德經石刻或於其後倣登善數字似松雪學褚法益滋葛藤至於鶩羣有帖大爲黃長睿揶揄坡公不以爲僞以其書自佳耳黃庭亦多褚臨太白不云換鵝者何書也香光臨寫數行內忽攙內景一句非誤也正欲通山陰於楊許耳自記狂狂雜雜不仟不陌書韵因超文筆尤逸以下隨意臨倣其意匠皆從怡懌虛無而來觀者須以四字求之乃能有會　劉墉跋

黃庭棄捐㸒俗專子精獨松雪所藏唐搨本作淫欲香光亦嘗見而跋之此卷蓋即臨松雪藏本耳然香光跋不若是拘墟也所謂寫帖不得不似不得過似者亦香光中年持論如此至晚年直是意行不復於似不似之閒起分別想矣傳世書雖多如此境地者希有撫棠先生宜寶弆之　皇十一子識詒晉

董香光書論書畫四則卷

絹本行楷高七寸一分長七尺八分都六十九行

今年春正在吳閶得王百谷所藏絳帖須攜以自隨疑為澧州帖觀其每數十行輒有武陵二字又疑為鼎帖及入常武署中繙閱第一卷以宋太宗為弁跋曰太宗皇帝御筆在絳州摹為諸帖之首後有款名曰鼎州提舉曰辰沅判事常武為鼎州而

武陵其附城邑也乃定為鼎帖特為絳州二字所誤而世人只知有絳帖遂誤名為絳州帖耳絳帖鼎帖星鳳樓羣玉堂黔江澧州湻熙秘閣續帖世皆無傳至有對面不識者余之具眼猶知床頭捉刀為真魏武耳誌此俟它日語百谷了一公案也

吾學書在十七歲時先是吾家仲子伯長名傳緒與余同試于郡郡守江西袁洪溪以予書拙置第二自是始發憤臨池矣初師顏平原多寶塔碑又攻學虞永興以為唐書不如晉魏遂專倣黃庭經及鍾元常宣示表戎輅表力命表還示帖丙舍帖凡三年自謂逼古不復以文徵仲祝希哲輩置之眼角乃於書家

之神理實未有入處徒守格轍耳比游嘉興得盡覩項子京家藏古人蹟又見右軍官奴帖于金陵方悟從前妄自標許譬如香嚴和尚一經洞山問倒願一生作粥飯僧予亦願焚筆研矣然自此漸有小詣令將二十七年猶作隨波逐浪書家翰墨小道其難如是況學道乎

余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初褚虞輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會盖臨摹家易神理難傳故也巨然學北苑元學北苑黃子久學北苑倪迂學北苑同一北苑耳而各各不相似使俗人為之與臨

本同若之何能傳世也

董北苑畫樹都有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約略簡於樹杪而繁於形影　董其昌識　朱文

董香光書登樓賦卷

紙本行楷高六寸八分長三尺七寸三分都三十五行字前大後略小字數不等用筆圓勁深厚洵所謂一洗焰豔之習者也款識五行

以楊少師韭花帖筆意書仲宣賦亦兼用陶隱居華陽帖欲一

洗娟盦之習耳 壬子二月十三日 董其昌 董其昌 知制誥日講官

董香光書昆吾洲記卷 瓶麓齋舊藏

綾本大行書高七寸四分長八尺五寸四分都四十行筆意頗仿蘇長公而間露本色精異平日之作惜盡飲多處前有林少穆珍藏印又一闕防不可辨後有雲西審定印後款

右書昆吾洲記 其昌 知制誥日講官 董其昌印

思翁此卷未署年月細審其用筆于騰挪中仍極沉着鎮密殆脫胎北海敵孔南宮而將追蹤魯國時作應在周甲左右少穆先生善書精鑒以此言為何如 辛丑秋七月陳延恩記 陳氏 延恩

此卷為宮傅林文忠公所藏滇完君蒼涓明府自粵游閩其將旋粵也公孫小颿茂才持以相贈蒼翁如獲拱璧屬予識數語於後予昔在公七十二峯樓讀書數年時与是卷相親喜其筆筆飛騰筆筆沉著至不忍釋手今重覩此正如異鄉

邂逅故人敘而歸之又如相聚未久匆匆話別黯然魂銷也
蒼翁行有期矣書此以誌萍蹤它日展玩晴窗當無忘三山
聚首時乎　同治六年仲冬榕城王景賢敬題

董香光書東坡大江東詞卷　瓶麓齋舊藏

綾本草書高七寸二分長九尺五寸四分都三十三行行三
兩字後款

其昌書　知制誥日講官　董其昌印

此卷用筆極空而不免于率非文敏經意之作以非贋迹故
仍錄之

董香光書唐詩卷

綾本二段題首香光居士書禪六大字款澄華室收藏文治
第一段草書高七寸四分長七尺八寸五分寫桂席幾千里
屋上春鳩鳴五言古詩二首都廿八行後款

董其昌書　知制誥日講官　董其昌印

第二段行草字較小高八寸長六尺一寸八分寫東佘山居圖七律三首都三十行印首都有玄賞齋印

篛笠扁舟白馬談勞生忽已鬢鬖鬖無能九土游其八不朽千秋共此三曲水竹林分左右青山賓主列東南此中但可吟風月百尺高樓一艸庵　當年游宿遍名藍衆柏禪師共塵談受記可當千佛一論文曾許兩都三應將綺語畀江左直溯宗風自嶺南莫訝繩林分半席庭前樹子早同參　洗耳應傳朝市談憂時詞客未爲慙遙聞羽檄飛遼左何日穹廬捍幕南虎豹愁人闇自九馬才吏僕語成三希夷居士今如在高枕高歌莫

太憨　題東佘山居圖　董其昌書　知制誥日講官　董其昌印

董香光仿米雲山卷

絹本水墨高七寸長六尺九中裂二接烟雲變滅林壑深幽起手平巒起伏亭屋互映中路溪橋水閣遠山迷茫入後野屋參差雲山淡蕩溪頭一人立舟中此卷眉公題為仿方方壺真接米家父子一派實則兼有房山筆意蓋四家俱本王洽圖是一鼻孔出氣卷首有李氏貴吾廬收藏書畫記下角有北平李氏收藏印末有李氏孫秘李雲審定真蹟印題款在卷前二尺後末上角有眉公題八行

山中宰相有仙骨坐愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚人扶着君　余寫米家山遂書米公自題　玄宰　董其昌印

此圖玄宰全仿方方壺烟雲百變儼若置身深谷中即王洽潑墨未必能淋漓至此真接米家父子一派　眉公陳繼儒

董香光梧陰試茗圖卷 瓶麓齋舊藏

紙本淡設色高八寸二分長二尺六寸題另紙高八寸一分長一尺六寸二分一披平坦梧竹清幽一人坐石上品茶一童在樹根扇火依石芭蕉數本設色淡雅靜氣迎人卷前下角有董其昌印未下角有錢擬所藏印又半印一撫字題上下角有撫棠珍賞印又半印鑑賞二字後跋前錢氏收藏秋林書屋印

金陵春卿署中時有以松蘿茗相貽者平平耳歸來山館得啜尤物詢知為閔汶水所蓄汶水家在金陵與予相及海上之鷗舞而不下蓋知希為貴鮮游大人者昔陸羽以精茗事為貴人所侮作毀茶論如汶水者知其終不作此論矣 戊辰嘉平三

日董其昌 宗伯書

寥寥素秋旻蟾蟾梧竹影閑處羅歷勞幽人試新茗坐深水
大和意涓雲露永以事君近名色裒黯京挺誰將七椀風坐
換一眼井宗伯春懷人烟江判歸擬寫出尺幅圖澹對有餘
看 此圖為嘉善撫棠先生所藏出以索題曰真者在前遂
氣攝而不成字癸丑仲冬廿六日皇十一子識 詒晉齋
汲泉沸鼎武文劑紙窗竹屋旗槍分坐上客佳有名理檐前
山好無垢氛希風桑苧亦成癖落筆香花還張軍髮絲禪榻
偶乘興到今楮墨長氤氲 癸丑冬日劉墉 石庵
此卷與前臨黃庭各種卷俱為撫棠先生所藏有成邸石庵
相國題跋合置一處可稱香光居士書畫淮璧

董香光仿馬文璧山水卷 觀蓉坐舊藏

紙本水墨高六寸六分長六尺七寸三分痛二接筆意老橫
墨色蒼古起手古松曲蟠遠山突起陂上一人扶杖一童抱
琴隨之竹木蕭疎峯巒叢密中露出茆屋繞以竹籬中止一
人中幅老樹槎枒兩峯對峙寺宇隱約恰在山坳入後山村

鱗次溪橋長橫野岸空明遥岑層疊文壁書不多見此卷臨摹脫盡平日意境卷首有唐宇昭印隔水綾上庚子拜經之室一印末有吳廷私印綾上張經之印庚拜所藏二印款在上角後題七行在款前

玄宰為太常詞丈畫

此余二十年前摹元人馬文壁長卷用鄉太學以不類余平日所作乞為題之亦可笑也　乙未冬日董其昌

董香光仿高尚書山水卷　瓶麓齋舊藏

紙本設色高七寸六分長七尺九寸七分紙二接用筆清潤設色淡冶起處巒頭圓厚路逕中橫山畫坡平人家一簇以次峯巒迭起溪水奔流小橋臨波層軒隔澗一帶岩崖巍峙林木爭榮茅堂宏闊背山面水溪草縈帶兩兩扁舟入後山勢銜接忽起高峯雲影波光一望無盡文敏此卷雖曰仿房山而點皴精到無有松雪筆意刻意摹高惟遠山一帶而已

卷首有伍元蕙儷荃氏曾藏潘健盦處細雨斜風乙未生四印隔水綾上有德畬心賞藏張長史郎官記之室集虛潛大四印末有王氏家藏茂京趙本春印彥槐審定南昌萬氏珍藏伍氏南雪齋書畫之印子韶審定臣潘延齡潘氏健庵九印又程邑半印隔水綾上有萬石君奇花初胎萬十二淵北氏收藏印烟雲過眼四印

余在長安苑西草堂曾見高尚書有此卷雨窗岑寂追憶為此

玄宰　昌

思翁書畫皆以神韵勝無論大縑尺幅一展卷即望而可知此卷深厚沉鬱別是一種筆墨自云擬高房山然其蒼潤之色雄渾之氣以視元章元暉當無愧色要知前輩所蓄者深矣余嘗評思翁行楷一軸書南宋人小詞其筆意乃似魯公坐位帖皮相者或以為贋此豈可與論鑒別哉余又有論書絕句云美女時花孰鼓憎香光老筆劇飛騰紛紛海內傳衣缽猶認羊車是上乘讀此畫者亦當以此意求之戊子三月再觀于寓樓拜題　復翁郭麐

思翁云書要熟中生畫要生外熟又云畫家以古人為師善矣更上當以天地為師皆論三昧語此卷云仿高尚書然似房山者僅數筆耳其餘純用董北苑黃子久兩家筆意雄渾蒼秀氣韻生動真所謂生外熟者其以古人為師即抑以天地為師耶吾不得而知矣澗翁其寶之 乙丑十一月中浣齋彥槐何溱書 [illegible] [illegible]

思翁着色山水卷殊不可覯乙未九秋何紹基觀 [illegible]

光緒丁丑二月振甫楊慶麟賜藏

又有羅六洲觀款並䟦隔水綾上有郭麐汝琦汪鴻孫義鈞王恩植汪歆蔣因培同觀款

董香光仿子久山水卷

絹本設色高七寸六分長六尺二寸筆力沈雄氣息古厚鉤勒多用禿筆亢覺落落大方其間樹石似子久巒峯似房山屋舍坡陀又近雲林魄力極大即筊昔奇園取法于子久者多也尾題

閑花滿巖谷瀑布映杉松啼鳥忽臨澗歸雲時抱峰 辛酉夏

日畫并題 玄宰 太史氏 董其昌印

董香光臨蘭亭敘冊

紙本八開十六頁高四寸七分濶二寸九分每頁烏絲界三行〻六七字用筆順逆往來曲折如意空靈沉着兼而有之摹楔帖者每依其行次或歐或褚皆可指名惟香光此冊與前一種皆我行我法而自得蘭亭神韵不復于似不似間起分別想矣此冊尤極經意董書中不多得之品後款

己巳夏日臨 其昌 董其昌印

董香光小楷洛神賦冊 瓶麓齋舊藏

紙本七開四行計十五頁〻高七寸六分闊三寸九分四五行不等字亦無定數筆致蕭洒鬆秀絕倫蓋用大令十三行筆意首頁有生甫氏之定私印曾経蔡生甫眼三印末款

天啓乙丑仲秋雲閒董其昌書於書種堂 董其昌印

董文敏此書亦有翩若驚鴻婉若游龍之妙古肆疑為偽作索值極廉余賭得之物之遇不遇信有時哉如瓶室主人識

文敏於天啓乙丑正月拜南京兵部尚書時年七十有一人書俱老益堪寶貴帋本瑩厚如玉版殆硬黃箋之類滑不留指非手腕具大神力未易著筆也舊藏古刻大令洛神賸全本乃世自所不多覯者它日擬令潢匠裝于此冊之前同洛

壬申臘月七日振甫麟識

董香光書唐五律詩冊

紙本九開計十八頁頁高六寸一分闊三寸八分楷書行楷大小相間每頁四行字數不等共排律四首律詩七首筆力沉着無浮滑之筆疑鼠鬚乃硬毫也此冊 先大夫藏之有年前後皆有印識末款

甲戌九月既望試朝鮮鼠鬚筆 其昌 董其昌印 董玄宰

董香光臨東坡書札冊

紙本十開十頁高六寸九分闊八寸烏絲直界八行字數不等首行小楷臨蘇黃米蔡怙六字知臨宋四家書僅存此冊臨蘇耳計七札長短不一筆墨精潔筆意宛然致佳品也首行印割去末題

東坡先生愛用宣城諸葛豐雞毛筆故字畫稍肥晚歲自儋州回挾大海風濤之氣作字如枯查枒石書家不可及也　其昌識　宗伯學士　董氏玄宰

董香光書桃源行琵琶行詩冊

紙本十二開廿四頁高六寸闊三寸四分四行字數不等琵琶行八開末款董其昌董玄宰太史氏二印桃源行四開末款思翁有董玄宰一印餘俱書池上篇一首小行書八行末款董其昌臨珠小印首頁印首戲鴻堂中有怡府世寶印下

角有韻華主人珎賞印末有韻華齋印韻華主人珎玩永玉主人珍玩琳圖珍賞四印

董香光書律詩冊

紙本十四開又半計廿九頁高七寸四分闊四寸三分行楷大小相間行數字數不等詩七律十五首第九首下缺二字疑尚缺一開前三首与第六首小楷最精餘亦圓轉自如鋒蕤韵流前頁有養園老人滇生乃普海槎珎玩三印下角淡定軒主人鑒藏七小字足所好齋印末有朝邑李氏晏徵曾觀八小字及潤堂湛露珍藏晏徵珎藏許滇生等六印末款

董其昌　昌鞋

董香光尺牘冊　瓶蔍齋舊藏

紙本二十開第一札二開四頁高七寸二分闊三寸五分都十九行印首其昌印四頁末角有黃海印第二札五開十頁高七寸闊二寸八分都三十九行末頁有張則之印第三札五開十頁高七寸二分闊二寸六分都四十行末有張則之

印第四札一開二頁高七寸二分闊三寸六分都十行印首其昌印第五札一開二頁高濶行數同第六札二開四頁高七寸二分濶二寸九分都十五行印首其昌印四頁有張則之長印第七札二開四頁高濶同都十四行印首其昌印第八札一開一頁高七寸二分闊八寸三分都十二行印首其昌印第九札一開二頁高七寸二分濶三寸四分都十行似未完九札字之大小相彷隨意揮洒氣足神完札語煩不具錄前有文敏小像振甫先生題小隸字註摹伊墨卿藏本易記云偶見董文敏小像命工摸寫附裝冊首光緒丁丑冬月楊虞麟識又錄王鈇夫贊曰皇帝建元之初余將出為華亭校官一日過曲阜桂未谷觀所藏華亭尚書小像其明年到官以職事奉檄往祀其祠見祠中塑像恍若舊識蓋塑像与未谷所藏該逼肖也今余偕計來京師見墨卿太守摸藏此冊因為題讚於後證書畫禪現老婆相我謁其祠恍曾揖讓祠側告身卧石相向門戶衰孱子孫仍悵惟其英光世所慕仰遺紙一番傳摹依樣文采風流千秋無恙嘉慶四年二月五日華亭縣教諭王芑孫書　振甫錄

題簽董文敏尺牘真跡江上鑒定十一字爲笪江上書

古肆以董書一冊送看冊為伊墨卿舊藏有張文敏諸家題跋冊首有朱鶴年所摸董尚書小像因市賈居奇不能成購遂命工摹像并手錄王惕甫先生像讚附裝于此冊之首光緒丁丑十一月望日振甫楊慶麟識

董文敏尺牘流傳尚多此冊特精妙可喜曾經江上外史鑒藏簽題完好尤堪增重也丁丑二月振甫識

華亭尚書自云吾書可直接趙文敏近日見公所書樂志論精楷一卷秀勁圓美使松雪為之亦無以過乃知古人精詣其自揣分量正復不爽然錄松雪自謂畫馬不讓龍眠亦此意耳　振甫

董香光尺牘冊

紙本八開第一札一開高八寸闊一尺三寸七分都廿四行印首其昌印第二札一開高闊行數印首並同第三札一開高六寸八分闊一尺一寸三寸六分都廿二行第四札一開高六寸七分闊一尺一分都十六行印首其昌印第五札一開高七寸闊一尺三寸七分都廿四行第六札一開高六寸八分闊一尺三寸六分都廿三行印首其昌印第七札一開高六

寸七分濶一尺二分都十六行印首真昌印第八札一開高
同濶九寸二分都十五行印首仝八札字大小相仿略有率
筆不及前冊之精然神動天隨無限天真亦足珍也
古人重稿書謂其無意于書而粗服亂頭天真益須反有非
定書所能及者右軍蘭亭魯公座帖是也尺牘雖非稿然較
他書為便易此冊蓋尤其率者冝乎神動天隨自然入妙雖
游之湘中不免蟲蛀而精神自爾耀露吾子孫其永寳之
光緒三年端易日卧雲識

董香光仿古山水冊

金箋水墨十開高一尺一寸七分濶八寸六分
第一開峯巒中峙樹林陰翳淺水長坡筆墨清潤北苑得意
作也題在右上

喬木生晝陰清泉響寒溜前邨杳靄中大有雷霆鬪　玄宰

董其昌印　以下印並仝

第二開兩峯對峙中露人家溪草岩松高低相映有大癡之遺意題在右上

炊烟連積靄隱隱見松亭亭中有靜者專讀淨名經　玄宰

第三開岩石突兀雲樹迷濛邱壑嶔奇點皴濃密用筆在董巨之間題在左上

石洞出雲根觸膚雲自在壁壘雖怒飛只作等閑事　玄宰

第四開山勢陡峭形如巨瓜雲氣中橫瀑布直瀉老松古茂溪草皆幽題在左上

近水晚逾碧遠山秋未黃夕陽寒滿地松影落衣裳　玄宰

第五開巖岫重重雲氣圍繞木葉半脫意境幽深得力于北苑爲多題在左上

虛檻列雲岫閑階響石淙若添千頃竹又領渭川封　玄宰

第六開雲山縹緲溪水澄清樹色蒼茫氣息極為深厚房山有斯妙筆題在右上

雲海盪吾胸筆隨意所到猶如剡雪船何必見安道　玄宰

第七開山色迷離雲氣滃湧樹木叢雜屋宇參差二米遺法後來惟方壺能之題在左上

幽人茶竈烟每與宿雲亂憑軒望所思春湖渺無所　玄宰

第八開山勢起伏雲氣因之林木繁縟溪橋平遠竹籬茅舍意境悠然題在右上

烟渚輕鷗外晴巒畫鷁前何須苦聯句觸眼白雲篇　玄宰

第九開羣巒競出樹石玲瓏屋舍橋梁隱約可指黃鶴山樵善用此法題在左上

南山與秋色氣勢兩爭峙閑者解其紛君今已閑未　玄宰

第十開層岩雄厚老樹蒼深雲影波光一望無盡樸花盦主用意注之如是題在右上

巘崿連為峰漣漪柳成浪此中可卜居於以遂天放　玄宰畫

并題 董其昌印

董香光仿古山水冊

絹本十開每高六寸九分闊四寸四分

第一開水墨遠岫參差樹石滃潤題在上偏左

山水未深魚鳥少此生還擬更移居 仿巨然 玄宰 董其昌印

第二開水墨坡坨深秀林屋清幽遠山分明有雨過天青之意題偏左

北苑一木一石具有生趣不必千巖萬壑也 玄宰

第三開水墨山容雨意樹影雲光墨瀋淋漓氣息渾厚題偏左

臨平道上寫米家山 玄宰

第四開設色巖壑清幽峯巒平遠波光樹影隔斷塵氛題在右上

仿子久　玄宰

第五開水墨溪山淡遠林亭秋深題在左上

雨洗秋山淨林光淡碧滋　倣倪高士　玄宰

第六開水墨遠山層叠群木陰濃筆勢縱横墨光沉欝題在右上

倣梅道人法以董巨為宗　思翁

第七開設色林巒濃厚點染渾成雖仿仲穆實近大癡設色之作題在右上

倣趙仲穆　元人法當以唐宗為骨方能渾厚　玄宰

第八開水墨溪山無盡林木參差平淡之中時見深厚題居中

連潭萬木影隔岸千巖幽　仿燕文貴　玄宰

第九開設色翠岩高峙白雲中環樹蔭四合溪流紆曲題在右上

樹密多因雨山空半是雲　玄宰倣馬文璧

第十開水墨水天如墨巒嶂凝寒積雪林端蕭疏有致題偏左

倣李營邱寒巖積雪　玄宰　印並同

此冊為曷如壁所贈有汪杜林先生題簽詒安堂舊藏物也筆墨精態蔚然溌秀文敏山水中精品也

董香光仿古山水冊

紙本六開十二頁對頁題語行楷大小各異每高七寸四分濶四寸九分畫上皆有撫棠鑑藏印

第一開水墨巒勢崢嶸林陰重疊叟松依澗野屋臨流鉤勒點皴悉本一峯右角下有米仿甫午風堂書画印二印對頁上有米仿甫孫氏家藏二印題在左上

玄宰寫小景六幅　玄宰

黄子久常寓東陽道院余有一册得之吴光禄者畫既秀潤楷書特工　其昌　董其昌印

第二開設色高阜隆起衆石迴環阜上一古閣拾級可登雲外一峯絶似房山題在右上

山川出雲　玄宰畫　玄宰

舟泊溪流曲曲鳥啼烟樹重重獨思白鶴遺址好居五老雲峰

倣顏魯公筆書倪雲林詩　其昌　董其昌印

第三開水墨一峯孤峙瀑布中懸灌木陰濃溪流湍激兩山之間安排水榭數椽意境幽極題在右上

玄宰　玄宰

東坡云論畫以形似見與兒童鄰作詩必此詩定知非詩人此言畫貴神詩貴韵也　其昌　董其昌印

第四開設色溪天清曠斜矗一峯兩坡小樹數株朱幹綠葉山石亦多以朱綠點染畫法奇闢古雅絕倫題在右上

擬張僧繇没骨山　玄宰　玄宰

女蘿繡石壁溪水青潺潺　其昌　董其昌印

第五開數峯雲繞衆木林立茅屋背山面水宗無一人筆力沉雄墨華滋潤題在右上

玄宰寫　玄宰

郭若思論畫山有可居者有可望者有可游者此圖似可居不

其昌　董其昌印

第六開兩峯並起一阜中開古木森排孫亭高峙魄力雄健氣勢崢嶸題在左上對角上有尔準私印閣浮檀金二印

倣北苑筆　玄宰　玄宰

二月東風溪水綠幽林脩竹影參差枝藜日〻溪西路魚鳥相娛只自知　其昌　董其昌印

昔人論畫要毛惟毛乃氣韵深厚四王多得此法文敏此數幀獨光弥光弥厚非具大神力者不能論畫品當在四王之右所見文敏畫以此冊為極則書則以書介甫金陵詞臨褉帖冊為絕詣皆所謂真實本領無以復加者也

華亭山水在明季有開來繼往之功其魄力雄渾筆墨深厚因由天資亦緣所見宋元名跡已多一〻得之于心應之于手非得真迹極品固未易識也畫禪室隨筆云畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生機故其人往〻多壽至如刻畫謹细為造物役者乃能損壽蓋無生機也子久石田徵仲皆大耋實父不永年吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習

者之流非以畫為寄以畫為樂者也寄樂于畫自黃公望始開此門庭耳其論画如此然則公之山水所謂以画為寄以畫為樂者故其享大耋与子久石田徵仲等

董香光書陳希夷謝表軸 瓶蕉齋舊藏

灑金箋高四尺一寸七分闊九寸六分行書五行行約四十餘字寫希夷謝表廿六句運腕空靈圓秀可愛餘見前題

希夷嘗於華山水邊閑步見壺公赤松子呂洞賓相繼至有地神獻果一柈酒一器飲酌半酣各賦詩而去 其昌書丙寅二月 宗伯學士 董氏玄宰

董香光仿松雪翁山水軸

紙本設色高三尺六寸闊一尺三寸三分山峯重疊路迳分明飛瀑高懸古寺旁露下坡茆屋幾椽松釵細密映以丹風

綠樹怪石枯枝孫見深秀設色淡冶點綴疏落蕭工帶寫文
敏画中之極精緻者題款在右上

積鐵千尋屈業虛雲端難犬見邨墟秋光何處堪消日流水聲
中把道書　余家有趙子昂巨軸山水每欲臨摹輒不肖似今
以畫中諸景收爲小幀鑒者能以巨眼知我　玄宰　宗伯學士　董氏玄宰

董香光仿北苑山水軸

紙本水墨高四尺七寸五分濶一尺五寸一分峯巒迭起披
石瑰奇溪水空明白雲杳靄近岸山石高下群木扶疏魄力
沉雄筆墨深厚紙墨如新尤不易得右角下有嵩年目賞印
左角下有武林翁氏書画記真跡秘玩印又神游心賞蓮庵
審是識者寶之印右角上有何瑗玉印何氏蓮龕審定圖書
款題偏右

歲在丁巳九月之望寫贈玄蔭使君時在武林之樂志園　董

其昌識 太史 董

董香光仿倪高士山水軸

絹本水墨高三尺二寸四分闊一尺六寸溪山淡遠對岸坡上一亭竹樹遠之臨溪巨石密柳長松兩兩相映筆意挺秀氣韵深純右角下有炯宕鑑藏印題款偏左

此仿倪高士筆也雲林畫法大都樹木似營邱山石宗關仝皴似北苑而各有變局學古人不變便是籬堵間物去之轉遠乃類絕似耳 壬戌四月 董玄宰 董 玄宰

董香光仿古山水軸 瓶麓生舊藏

絹本水墨高三尺四寸六分闊一尺四寸七分一峯高插巨石斜撐遠岫為迷長林直豎境極奇闢筆點縱橫惟絹素稍

暗耳上居中有題親王寶款偏左

玄宰寫於東余舟次　宗伯學士　董華